



30 godina
Hrvatskog
narodnog
kazališta
u Mostaru

30 Years
of Croatian
National
Theatre
in Mostar

Svečani koncert povodom
30. obljetnice osnutka
Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru
pod pokroviteljstvom Središnjeg državnog ureda za
Hrvate izvan Republike Hrvatske

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
Nedjelja, 27. listopada 2024. godine, 20 sati

Hrvatsko
narodno
kazalište
u Mostaru



Svečani koncert povodom 30. obljetnice osnutka
Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru
pod pokroviteljstvom
Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
Nedjelja, 27. listopada 2024. godine, 20 sati

I. dio

VATROSLAV LISINSKI: *Zbor Hrvatica* iz opere „Porin“
JAKOV GOTOVAC: *Himna slobodi* iz pastirske igre „Dubravka“
IVAN pl. ZAJC: *U boj, u boj* iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“
JAKOV GOTOVAC: *Završno kolo* iz opere „Ero s onoga svijeta“
ALFI KABILJO: *Neka cijeli ovaj svijet* iz mjuzikla „Jalta, Jalta“

Zbor Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru

Katja Krolo-Šarac
zborovođa

II. dio

IGOR TATAREVIĆ
ISUS, SIN ČOVJEČJI
Orkestralna suite u 5 stavaka prema autorskoj glazbi Gabrijela Prusine
PRAIZVEDBA

Obljetnički orkestar i Zbor Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru

Igor Tatarević
dirigent

OBLJETNIČKI ORKESTAR HNK MOSTAR

Dirigent
Igor Tatarević

Solisti
Franjo Bilić – ČEMBALO
Zoran Majstorović – OUD
Jure Miloš – GUSLE I DIPLE

Orkestar

I. violine
Marco Graziani, koncertni majstor
Alina Gubajdullina
Davide Albanese
Ivan Graziani
Osman Eyublu
Ivan Finta

II. violine
Marin Maras
Val Bakrač
Tanja Tortić
Tomislav Ištok

Viole
Lucija Brnadić
Aleksandar Jakopanec
Jasna Mrčela
Tvrtko Pavlin

Violončela
Jasen Chelfi
Adam Chelfi
Smiljan Mrčela

Kontrabasi
Nikša Bobetko
Marko Radić

Flaute
Ivana Vukojević – FLAUTA
Lucija Petrač – PICCOLO

Oboe
Marta Meštrović – OBOA
Daniela Jurišić – ENGLISH HORN

POPIS IZVOĐAČA

Klarineti
Abdul Aziz-Hussein – I. KLARINET
Lovre Lučić – BAS-KLARINET (II. KLARINET)

Fagoti
Istvan Matay – I. FAGOT
Goran Juras – KONTRAFAGOT (II. FAGOT)

Horne
Petar Kšenek
Bruno Laktaš

Trube
Mario Lončar
Peter Firšt

Tromboni
Ivan Mučić
Marin Rabadan
Miro Taradi

Timpani
Renato Palatinuš

Udaraljke
Rupert Čunko
Marin Gregov
Šimun Matišić
Fran Krsto Šercar

ZBOR HNK MOSTAR

Soprani: Sonja Grgić, Marija Jerković,
Brigita Marić, Ana Matijević, Gabrijela
Novaković, Dara Puljić, Kristina Soldo,
Ina Žderić

Alti: Marina Bazina, Iva Ćosić,
Dora Jonlija, Karla Jukić, Marija Puljić

Tenori: Marijo Bevanda, Mladen
Mandžo, Marko Marić, Marko Petković

Basi: David Mikulić, Emanuel Musa,
Pero Prosenica, Ilija Soldo

Solo tenor na „Aleluja“: Mladen Mandžo

Korepetitor: Božidar Vlašić

Zborovoda: Katja Krolo-Šarac

IGOR TATAREVIĆ

ISUS, SIN ČOVJEČJI

ORKESTRALNA SUITA U 5 STAVAKA PREMA AUTORSKOJ
GLAZBI GABRIJELA PRUSINE IZ ISTOIMENE PREDSTAVE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U MOSTARU

Obljetnički orkestar i Zbor Hrvatskog narodnog
kazališta u Mostaru

IGOR TATAREVIĆ
dirigent

PRAIZVEDBA

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
Nedjelja, 27. listopada 2024. godine, 20 sati

Hrvatsko
narodno
kazalište
u Mostaru



IGOR TATAREVIĆ

ISUS, SIN ČOVJEČJI

ORKESTRALNA SUITA U 5 STAVAKA PREMA
AUTORSKOJ GLAZBI GABRIJELA PRUSINE

I.

Adagio / ISUSOVO ROĐENJE / THE BIRTH OF JESUS

- Slava na visinama Bogu, a na zemlji mir ljudima, miljenicima Njegovim! (Luka 2:14)
- Glory to God in the highest heaven, and on earth peace to those on whom his favor rests! (Luke 2:14)

Allegro / EGZODUS U EGIPAT / THE EXODUS TO EGYPT

- Iz Egipta dozvah Sina svoga. (Matej 2:15)
- Out of Egypt I called my son. (Matthew 2:15)

Adagio / POVRATAK U NAZARET / RETURN TO NAZARETH

- Zvat će se Nazarećanin. (Matej 2:23)
- He will be called a Nazarene. (Matthew 2:23)

II.

Andante / KRŠTENJE NA RIJECI JORDAN / BAPTISM IN THE JORDAN RIVER

- Ti si Sin moj, Ljubljeni! U tebi mi sva milina. (Marko 1:11)
- You are my Son, whom I love; with you I am well pleased. (Mark 1: 11)

III.

Allegretto / ISKUŠENJA U JUDEJSKOJ PUSTINJI / TRIALS IN THE JUDEAN DESERT

- Rečeno je: 'Ne iskušavaj Gospodina, Boga svojega!' (Luka 4:12)
- It is said: 'Do not put the Lord your God to the test!' (Luke 4:12)

Allegro vivace / SVADBA U KANI – PRVO ČUDO / THE WEDDING IN CANA – THE FIRST MIRACLE

- Svaki čovjek stavlja na stol najprije dobro vino, a kad se napiju, gore. Ti si čuvao dobro vino sve do sada. (Ivan 2:10)
- *Everyone brings out the choice wine first and then the cheaper wine after the guests have had too much to drink; but you have saved the best till now.* (John 2:10)

IV.**Andante quasi Adagio / DVANAEST APOSTOLA / TWELVE APOSTLES**

- Gdje vas ne prime, izidite iz toga grada i stresite prašinu s nogu za svjedočanstvo protiv njih. (Luka 9:5)
- *If people do not welcome you, leave their town and shake the dust off your feet as a testimony against them.* (Luke 9:5)

Andantino / PROPOVIJED NA GORI / SERMON ON THE MOUNT

- Sve dakle, što želite da ljudi vama čine, činite i vi njima. To je, doista, Zakon i Proroci! (Matej 7:12)
- *So in everything, do to others what you would have them do to you, for this sums up the Law and the Prophets.* (Matthew 7:12)

V.**Allegretto / TRIJUMFALNI ULAZAK U JERUZALEM / TRIUMPHAL ENTRY INTO JERUSALEM**

- O kad bi i ti u ovaj dan spoznao što je za tvoj mir! Ali sada je sakriveno tvojim očima. (Luka 19:42)
- *If you, even you, had only known on this day what would bring you peace — but now it is hidden from your eyes.* (Luke 19:42)

Adagio / POSLJEDNJA VEČERA I MOLITVA U GETSEMANSKOM VRTU / THE LAST SUPPER AND PRAYER IN THE GARDEN OF GETHSEMANE

- Zaista, zaista, kažem vam: jedan će me od vas izdati. (Ivan 13:21)
- *Very truly I tell you, one of you is going to betray me.* (John 13:21)

Allegretto: Molitva „Oče Naš“ na aramejskom jeziku / UHIĆENJE, PRESUDA I RASPEĆE / Prayer “Abun D'Bashmoyo” on aramaic language / ARREST, JUDGMENT AND CRUCIFIXION

- Eli, Eli, lema sabahtani? / Bože moj, Bože moj, zašto si me ostavio? (Matej 27:46)
- Eli, Eli, lema sabahtani? / My God, my God, why have you forsaken me? (Matthew 27:46)

Adagio / USKRSNUĆE / RESURRECTION

- Ne bojte se! Idite, javite mojoj braći da pođu u Galileju! Ondje će me vidjeti! (Matej 28:10)
- *Do not be afraid! Go and tell my brothers to go to Galilee; there they will see me.* (Matthew 28:10)

Andante quasi Adagio: Napjev „Aleluja“ / ISUSOVO UZNESENJE NA NEBO / Chant “Alleluia” / JESUS' ASCENSION TO HEAVEN

- I evo, ja sam s vama u sve dane – do svršetka svijeta. (Matej 28:20)
- *And surely I am with you always, to the very end of the age.* (Matthew 28:20)



ISUS, SIN ČOVJEČJI

ORKESTRALNA SUITA U 5 STAVAKA NASTALA PREMA AUTORSKOJ GLAZBI
GABRIJELA PRUSINE SKLADANOJ ZA ISTOIMENU PREDSTAVU
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U MOSTARU

Prema autorskoj glazbi **Gabrijela Prusine** za predstavu *Isus, Sin Čovječji*, u produkciji HNK Mostar, zagrebački dirigent i skladatelj mostarskih korijena **Igor Tatarević** skladao je orkestralnu partituru. Umjetnički cilj bio je stvaranje nove koncertne kompozicije – orkestralne suite koja se, s jedne strane, referira na semitsko, a s druge, na hercegovačko etnoglazbeno nasljeđe te u formi klasične višestavačne i tematski zaokružene kompozicije objedinjuje drevne i egzotične instrumente sa zapadnoeuropskim tradicionalnim klasičnim instrumentima.

ISUS, SIN ČOVJEČJI orkestralna je suite u pet stavaka koji glazbenom dramaturgijom kronološki slijede čudesnu putanju Isusova ovozemaljskog života. Glazba Gabrijela Prusine odiše autorskim integritetom i umjetničkom svježinom koja na spontan i logičan način povezuje širi mediteranski pojas, izvorni hercegovački melos s palestinskom glazbenom tradicijom. Imajući u vidu spome-

nute umjetničke parametre, Igor Tatarević u svojoj je partituri zadržao autorove glazbene misli – teme, karakteristične motive, te cjelokupnu atmosferu djela, stvorivši cikličnu orkestralnu kompoziciju klasične forme, protkanu unutarnjom glazbenom arhitekturom po uzoru na modernu klasičnu suitu.

Uz navedene umjetničke smjernice, partitura za ovu kompoziciju predstavlja samostalno klasično djelo namijenjeno koncertnom izvođenju, što je još jedan mali, ali bitan autorski doprinos hrvatskoj glazbenoj baštini koja njeguje autohtoni glazbeni izričaj.

Suita svojom neuobičajenom instrumentacijom nudi cijeli spektar nesvakidašnjih i zanimljivih orkestralnih boja pogodnih za dočaravanje melosa koji uvijek odiše „nekim drugim“, drevnim vremenima i svojevrsnom melankolijom i egzotikom. Instrumentacija uz gudački komorni sastav uključuje grupu udaraljkaških instrumenata, te drvene i lime- ne puhačke instrumente.

Poseban zvučni akcent stavljen je na egzotične instrumente koji su tretirani solistički, ali i kao dio *Tutti* zvuka ansambla. Prvu grupu spomenutih instrumenata čine **gusle i diple**, tradicionalni hercegovački instrumenti kojima će bilo života udahnuti osebujni glazbenik i etnomuzikolog **Jure Miloš**. Spomenuti umjetnik pripada mlađoj generaciji hercegovačkih guslara i diplara čija je misija, putem seminara i usmene predaje, sačuvati i održati hercegovačku i dalmatinsku glazbenu tradiciju pravljenja i umijeća sviranja tih dvaju instrumenata. Od iznimnog je značaja činjenica da je ova kompozicija po svemu sudeći prva takva partitura koja u notnom zapisu sjedinjuje etno instrument – gusle sa simfonijskim orkestrom u formi klasične kompozicije.

Druga zvučna posebnost primjena je instrumenta s područja Bliskog Istoka. Perzijski trzalački instrument **oud** predstavlja preteču zapadnoeuropske lutnje, a publika ga može čuti u izvedbi akademskog jazz gitarista i zaljubljenika u drevne trzalačke instrumente **Zorana Majstorovića**.

Ta dva zemljopisno udaljena svijeta između kojih stoji Europa i njezino kulturno nasljeđe, premostio je Igor Tatarević europskim baroknim instrumentom – čembalom, koje svojim timbrom uvelike ima dodirnih točaka s instrumentima oba podneblja. Solist na čembalu bit će mladi hrvatski dirigent i čembalist **Franjo Bilić**.

Značajne solističke dionice povjerene su i orkestru te posebno engleskom rogu čija

egzotična boja doprinosi mističnoj atmosferi tematike ove programske kompozicije. Uz spomenute instrumente istaknuta je uloga udaraljkaških instrumenata koji oslikavaju glazbeno-dramske vrhunce te doprinose istovremeno dojmu egzotike i mistike.

Djelo započinje u f-molu, tihim dijalogom visokih i niskih gudača u *pizzicatu*. Prvi stavak u trodijelnoj formi oslikava Isusovo rođenje, potom bijeg u Egipat, te povratak u Nazaret. Prvim dijelom stavka nakon simboličnog uvođenja instrumenata dominira spokojna tema iza koje slijedi bogato orkestrirani B dio s istaknutim virtuosnim dionicama cijelog ansambla. Ponovni povratak na A dio privodi stavak mirnom svršetku na koji se *attaccom* nadovezuje drugi stavak.

Drugi stavak svojom lirskom temom u gudačima oslikava Isusovo krštenje na rijeci Jordan. Blagom harmonijskom tranzicijom tema prerasta u solo ouda. Uz eteričnu pratnju gudača i fluidnim ritamskim patenima čembala i grupe udaraljkaških instrumenata, solo kadencirajući na dominantni tonaliteta ostavlja dojam „nedovršenosti“, ali i vječnosti.

Treći stavak počinje dramatičnim uvođom koji predstavlja Iskušenja u Judejskoj pustinji, nakon čega slijedi prikaz glasovita Isusova prvog čuda na svadbi u Kani. Prikazana tradicionalnim plesom *Kolo*, glazba oslikava vrevu puka u vrtlogu ovozemaljske strasti čiji je vrhunac dosegnut direktnim promjenama tonaliteta, te rapidnim accelerandom i crescendo *Tutti* orkestra.

Polagani orkestralni uvod na početku četvrtog stavka oslikava Isusove učenike – Apostole. Svojom eteričnom atmosferom, glazbeni uvod prerasta u jednostavne melodijske i ritamske obrasce najavljujući gusle solo, koje evociraju sliku puka s jedne, te solo violončela koji priziva bezvremeni prizor Isusove propovijedi na gori.

Posljednji, peti stavak ima pet odsjeka te predstavlja prikaz posljednjih dana i sati Isusova života. Ovaj dramaturški vrhunac potenciran je uvođenjem ljudskog glasa – Zbora, koji predstavlja samog čovjeka, te bit Isusove ovozemaljske žrtve. Prvi odsjek započinje mračnim motivima u gudačima koji potpomognuti pulsirajućim i nemirnim ritmom udaraljki prikazuju Isusov trijumfalni, ali i zloslutni ulazak u Jeruzalem, te navješćuju njegov tragičan svršetak. Slijedi mirni odsjek koji zvučno projicira sliku Posljednje večere, te Molitvu u Getsemanskom vrtu, te solom engleskog roga, naglašava Isusov mir uoči spoznaje o izdaji, presudi i uhićenju. Ta tri pojma, lajtmotivi su sljedećeg glazbenog odsjeka, dramatičnog zbornog prikaza molitve „Abun D’Bashmayo – Oče naš“ na izvornom, aramejskom jeziku, koji predstavlja svršetak Isusova ovozemaljskog života. Isusovo Uskrsnuće, četvrti je odsjek koji kompoziciju zaokružuje tematski, povratkom na početnu temu prvog stavka, ovaj put orkestriranu s daškom melankolije i rezignacije. Ta lirska tema direktno nas vodi u završni odsjek stavka i kompozicije u kojem zbor blagim izmjenama *Sola* i *Tutti* u napjevu „Aleluja“ dočarava

Isusovo Uznesenje na nebo. Stavak završava u spokojnom i mirnom F-duru zaokružujući tonalno petostavačnu suitu.

Uvjetovana kompozicijsko-harmonijskom strukturom, nužna je bila razrada glazbenog materijala kao i komponiranje pojedinih glazbenih odjeljaka čime je Tatarević dao i svoj koautorski doprinos. Aranžiranje originalne autorske glazbe Gabrijela Prusine fokusirano je na razradu glazbenih brojeva prema autorovoj originalnoj zamisli. Igor Tatarević dao je svojoj umjetničkoj slobodi oslikati raznovrsnom paletom orkestralnih boja stranice Isusova ovozemaljskog života, a bezvremenskoj priči **Halila Džubrana** utkati duh glazbe.



OČENAŠ NA ARAMEJSKOM

**Abun Bašmajo
Netkadaš šmoh
teteħ malkutoħ,
nehvej sevjonoħ,
ajkano Bašmajo of bar'ō.
Hav lan lahmo cunkonun javmonu,
Ve – ševok lan hobein
Ehma de-af henan še-voken le-hajaven
Ve- lo taalan le-nisjona
E la eceelan min biša.**

Oče Naš koji jesi na nebesima
Sveti se Ime Tvoje
Dođi Kraljevstvo Tvoje
Budi volja Tvoja,
Kako na nebu, tako i na zemlji.
Kruh naš svagdanji daj nam danas.
i oduzmi nam duge naše
kao što i mi otpuštamo dužnicima našim.
I ne uvedi nas u napast
Nego nas izbavi od zla.

O ORKESTRALNOJ SUITI *ISUS, SIN ČOVJEČJI*

Glazba **Gabrijela Prusine**, skladana za predstavu *Isus, Sin Čovječji* u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru, odiše autorским integritetom i umjetničkom svježinom koja na spontan i logičan način povezuje širi mediteranski pojas, izvorni hercegovački melos s palestinskom glazbenom tradicijom. U tom smislu, bilo je potrebno zadržati autorove glazbene misli – glazbene teme i karakteristične motive kao i cjelokupnu atmosferu djela, te s druge strane stvoriti cikličnu kompoziciju – orkestralnu suitu koja ima svoju klasičnu formu, unutarnju glazbenu arhitekturu i svoje glazbene zakone. Estetika glazbe sama po sebi delikatno je i široko područje u kojoj se ponekad (ako se dogode sretne kreativne okolnosti) granice starog i novog, homofonog i polifonog, izvornog i aktualnog stapaju na nevidljivim crtama glazbenog horizonta, te uhu slušatelja stvaraju ugodu, koja se manifestira unutarnjim mirom i glazbenom zaokruženošću u podsvijesti slušatelja. U težnji da se istovremeno zadovolje ti nevidljivi umjetnički parametri, te želji da stvorim orkestralnu kompoziciju

koja za cilj ima biti i samostalno klasično – koncertno djelo, pristupio sam zadatku koji je stavljen pred mene od strane gospodina **Ivana Vukoje**, ravnatelja Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru.

Ova suita svojom neuobičajenom instrumentacijom nudi cijeli spektar orkestralnih boja pogodnih za dočaravanje melosa koji uvijek odiše „nekim drugim“, drevnim vremenima i svojevrsnom melankolijom i egzotikom. Djelo se sastoji od pet tematski povezanih stavaka koji postepeno kulminiraju prema Codi završnog stavka. Instrumentacija uz gudački komorni korpus uključuje drvene i limene puhače, među kojima se svojim egzotičnim zvukom izdvaja engleski rog. Od etno instrumenata zastupljene su **gusle** i **diple**, te arapski **oud** (preteča današnje lutnje). S druge strane, čembalo kao sinonim barokne glazbene tradicije predstavlja poveznicu ka zapadnoeuropskoj kulturnoj baštini, te zvučnu tranziciju između egzotičnog/orijentalnog i klasičnog/europskog. Glazbena dramaturgija postignuta je primjenom grupe raznolikih udaraljkaških instrumenata

ta, te posebno uvođenjem Zbora u posljednjem stavku, čiji se nastupi manifestiraju u molitvi „Abun D’Bashmayo – Oče naš“ na originalnom aramejskom jeziku, te spokojnom napjevu „Aleluja“ kojim kompozicija završava.

Zbog kompozicijsko-harmonijske strukture, nužna je bila razrada glazbenog materijala kao i komponiranje pojedinih glazbenih odsjeka, te sam na taj način dao i svoj autorski doprinos ovoj partituri. Aranžiranje originalne autorske glazbe Gabrijela Prusine fokusirano je na razradu glazbenih brojeva

prema originalnoj autorovoj zamisli. U nadi da je bezvremenskoj priči **Halila Džubrana** isto tako udahnut bezvremenski duh glazbe.

Hvala Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru, na čelu s njegovim ravnateljem gospodinom Ivanom Vukojom na čiji je poticaj i nastala ova orkestralna suita, hvala cijelom autorskom i kreativnom timu predstave, hvala solistima i orkestralnim glazbenicima te Zboru HNK Mostar i **Katji Krolo-Šarac**, a posebno hvala Gabrijelu Prusini – Gabi.

Igor Tatarević





Zbor Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru osnovan je u rujnu 2024. godine. Svoj prvi javni nastup imao je 25. rujna 2024. godine u Mostaru na Svečanoj akademiji u povodu 30. obljetnice osnutka Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru. Svečani koncert u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, 27. listopada 2024. godine, prvi je koncertni nastup Zbora HNK Mostar.

IGOR TATAREVIĆ (Mostar, 1976.) nakon završenog studija violine u klasi prof. Branka Košira, upisuje studij dirigiranja u klasi maestra prof. Vjekoslava Šuteja, koji završava 2013. godine diplomiravši (*summa cum laude*) u razredu maestra prof. Uroša Lajovica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bio je član Simfonijskog orkestra HRT-a i nekoliko komornih sastava, a od 2003. godine profesor na Učilištu za popularnu i jazz glazbu u Zagrebu. Ostvaruje razne glazbeno-scenske projekte u suradnji s istaknutim hrvatskim libretistom Ivanom Ivicom Krajačem, od kojih je najznačajniji glazbeno-scenski projekt „D.I.S.C.O“. Godine 2009. sudjeluje na 25. Muzičkom biennalu u Zagrebu, u sklopu projekta „Musica diversia“. Iste godine asistent je maestra Mladena Tarbuka u operi Čarobna frula W. A. Mozarta, projektu triju zagrebačkih akademija (ADU, ALU i MUZA). Polaznik je brojnih dirigentskih seminara (A. Francis, N. Cleobury, A. Allemandi).

Godine 2010. utemeljuje Zagrebački orkestar mladih (ZOM), čiji je i predsjednik. Idejni je pokretač glazbeno-scenskog spektakla „Mozart u vrtu“ koji se sada već tradicionalno izvodi na otvorenim gradskim prostorima, trgovima i parkovima grada Zagreba, ali i diljem Hrvatske. Sa ZOM-om bilježi niz zapaženih nastupa u prestižnim zagrebačkim dvoranama (HGZ, KDVL), a 2014. godine dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu Velike mise u c-molu W. A. Mozarta, u Zagrebačkoj katedrali sa ZOM-om i Mješovitim zborom Filozofskog fakulteta Concordia Discors.

Godine 2012. održao je diplomski koncert i ujedno svoj debi uz Zagrebačku filharmoniju

u KD Vatroslav Lisinski s djelima W. A. Mozarta i L. van Beethovena. S ovim je orkestrom ostvario i niz drugih zapaženih nastupa u Vukovaru, Đakovu, Zagrebu i Varaždinu. Posebno se izdvaja suradnja sa Slovenskom, Zagrebačkom i Beogradskom filharmonijom pod nazivom Pika – Točka – Tačka na Danima Matice hrvatske, u sklopu Mostarskog proljeća 2013. godine. Sa Zagrebačkom filharmonijom i jazz duom Bow vs. Plectrum (Hojsak & Novosel) 2017. godine, snimio je nosač zvuka „Strings only“ kojim je ravnao u Koprivnici, Slavanskom Brodu, Zadru i Supetru na Braču. Uz Zagrebačku filharmoniju, surađuje s Hrvatskim komornim orkestrom i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Internacionalni debi ostvaruje u Velikoj Britaniji 2018. godine, dirigirajući u Cambridgeu Pergolesijev Stabat Mater. Iste godine postaje šef-dirigent Simfonijskog Orkestra Mostar s kojim uz djela klasične literature, publici predstavlja i simfonijske pop-rock spektakle ABBATINOVO – ABBA Tribute Show i The Beatles – Symphonic Rock Tribute, u kojima potpisuje umjetničko vodstvo i aranžmane. Kao glazbeni suradnik, redovito surađuje s HNK Mostar.

Osvajač je nagrade za najboljeg glazbenika godine TV-emisije „Dobro jutro Hrvatska“. Aktivno se bavi skladanjem kazališne i instrumentalne glazbe. Krajem 2011. godine u HNK Varaždin s velikim uspjehom premijerno je izvedena njegova rock-opera, ujedno i prva hrvatska opera za mlade, HOCUS-POCUS prema libretu I. I. Krajača, gdje se predstavio u dvostrukoj ulozi – skladatelja i dirigenta. Kao veliki i od javnosti prepoznati ljubitelj i promi-



catelj Mozartova djela u Hrvatskoj, 2016. godine osniva „Mozart Fan Club“. Godine 2021. prestižna klasična radio postaja, britanski ClassicFM, uvrštava izvedbu Mozartova Koncerta za flautu i harfu u C-duru, K. 299 u izvedbi Hrvatskog komornog orkestra pod Tatarevićevim ravnanjem, u deset najljepših djela za flautu.

Godine 2023. osniva umjetničku organizaciju ITTRIBUTE ORCHESTRA PROJECT s kojom publici predstavlja simfonijske pop-rock spektakle, BOHEMIAN ROCK SYMPHONY

– Queen Tribute i STUDIO 54 TRIBUTE – Disco Symphony Fever. Početkom 2024. godine, ostvaruje suradnju s Tamburaškim orkestrom HRT-a, te se koncertom „Večer talijanskih kancona“, publici predstavlja kao autor aranžmana i umjetnički voditelj projekta. Uz umjetničku djelatnost, aktivno se bavi i pedagoškim radom, te je od 2021. godine profesor na Glazbenom odjelu Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti u Mostaru, u zvanju docenta.



GABRIJEL PRUSINA (Mostar, 1984.), klavirist, aranžer, skladatelj, producent, mix i mastering inženjer, muzikom se počinje baviti s 11 godina. U svom dugogodišnjem radu, između ostalih, surađivao je na raznim albumima i projektima s raznim izvođačima među kojima možemo izdvojiti Zoricu Kondžu, Maju Blagdan, Guliana, Danija Stipaničeva i mnoge druge.

Etno glazbom počinje se zanimati vrlo rano i osniva svoj etno sastav Herzegovian koji je radio na promociji hercegovačkog „ruralnog“ zvuka. S Vladimirom Mićkovićem snima nekoliko albuma posvećenih mediteranskom zvuku.

Potpisuje glazbu u nekoliko kazališnih predstava kao gost suradnik u HNK Mostar među kojima možemo izdvojiti nagradu za najbolju muziku u predstavi „Isus, Sin Čovječji“ koju je osvojio na 40.-im Pozorišnim/Kazališnim igrama BiH u Jajcu. Također je radio glazbu za TV serije (Balkanika) te film (Stigme).

Dugogodišnji je član kultnoga bosanskohercegovačkog sevdah benda Mostar Sevdah Reunion te bivši član mostarskog Zostera.



KATJA KROLO-ŠARAC (Zagreb, 1974.) završava studij crkvene glazbe 1999. godine na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Grazu, smjer orgulje (Karin Tausch) te stječe zvanje „diplomirani crkveni glazbenik“. Iste godine nastavlja poslijediplomski studij koji 2001. završava na smjeru „Orgulje“ te na smjeru „Zborovoda i kantorica“, čime stječe naslov „magistra crkvene glazbe“. Od školske godine 2002./2003. živi i djeluje u BiH. Sa zborovima koje vodi (Dječji zbor Osnovne glazbene škole Brotnjo, Djevojački zbor Glazbene škole Široki Brijeg, Akademski pjevački zbor Sveučilišta u Mostaru, Komorni pjevački ansambl Pro arte) dobiva vrijedna priznanja i nagrade struke na domaćim i međunarodnim natjecanjima zvorske glazbe. Bila je članica stručnog ocjenjivačkog povjerenstva na zborskim i klapskim natjecanjima i festivalima u BiH. Pohađala je majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe u inozemstvu te je održala više orguljaških i komornih koncerata u Hrvatskoj, Sloveniji, Mađarskoj i BiH. Trenutačno je izvanredna profesorica na Studiju glazbe FPMOZ-a Sveučilišta u Mostaru, ujedno je voditeljica Zbora HNK Mostar, Mješovitog župnog zbora „Svetog Stjepana Prvomučenika“ na Čerinu te orguljašica Župnog zbora „Kraljica mira“ iz Međugorja.

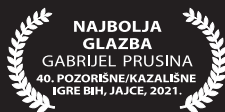


Hrvatsko
narodno
kazalište
u Mostaru



Halil DŽUBRAN
ISUS, SIN ČOVJEČJI
Režija: Robert PEHAR

Premijera:
Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru
15. svibnja 2021. godine



 www.hnkmostar.ba
 [hnkmostar](https://www.facebook.com/hnkmostar)
 [h.n.k.mostar](https://www.instagram.com/h.n.k.mostar)

NAKLADNIK
Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru

ZA NAKLADNIKA
Ivan Vukoja, ravnatelj

UREDNIK PROGRAMSKE KNJIŽICE
Josip Blažević

DIZAJN PROGRAMSKE KNJIŽICE
Shift Brand Design, Mostar

TISAK
FRAM, Mostar

Hrvatsko
narodno
kazalište
u Mostaru

30

30 godina
Hrvatskog
narodnog
kazališta
u Mostaru

30 Years
of Croatian
National
Theatre
in Mostar



Središnji državni ured za Hrvate
izvan Republike Hrvatske



Grad
Mostar



Vlada Hercegovačko-neretvanske županije-kantona
Vlada Hercegovačko-neretvanskog kantona
Влада Херцеговачко-неретванског кантона



Bosna i Hercegovina / Босна и Херцеговина
Federacija BiH / Федерација БиХ
Federalno ministarstvo kulture i sporta
Федерално министарство културе и спорта



Bosna i Hercegovina / Босна и Херцеговина
Vijeće ministara BiH / Савет министара БиХ
Ministarstvo civilnih poslova BiH
Министарство цивилних послова БиХ